

آزمون دکتری استعداد تحصیلی

۱۳۹۴

بهمراه پاسخ تشریحی آزمون ها

**GMAT®**

## فهرست

صفحه	عنوان
۱.....	مقدمه.....
۲.....	معرفی استعداد تحصیلی در آزمون دکتری.....
۳.....	بخش اول: درک مطلب.....
۵.....	مهارت‌های پاسخ‌گویی به سؤالات درک مطلب.....
۲۳.....	بخش دوم: استدلال منطقی.....
۲۵.....	انواع سؤالات استدلال منطقی.....
۴۸.....	بخش سوم: تحلیلی.....
۵۰.....	انواع سؤالات بخش تحلیلی.....
۷۰.....	اصول اساسی پاسخ‌گویی به سؤالات تحلیلی.....
۷۱.....	بخش چهارم: کمی.....
۷۳.....	انواع سؤالات بخش کمی.....
۹۸.....	بخش پنجم: تجسمی.....
۱۰۰.....	انواع سؤالات بخش تجسمی.....
۱۰۸.....	بخش ششم: پاسخ‌گویی به سؤالات.....
۱۰۹.....	ترتیب پیشنهادی پاسخ‌گویی به سؤالات استعداد تحصیلی.....
۱۱۱.....	بخش هفتم: سؤالات و پاسخ‌های تشریحی آزمون استعداد تحصیلی گروه علوم انسانی (آزمون دکتری ۹۴).....
۱۱۲.....	۱- سؤالات آزمون استعداد تحصیلی گروه علوم انسانی.....
۱۲۶.....	۲- پاسخ‌های تشریحی آزمون استعداد تحصیلی گروه علوم انسانی.....
۱۳۶.....	بخش هشتم: سؤالات و پاسخ‌های تشریحی آزمون استعداد تحصیلی گروه فنی و مهندسی (آزمون دکتری ۹۴).....
۱۳۷.....	۱- سؤالات آزمون استعداد تحصیلی گروه فنی و مهندسی.....
۱۵۰.....	۲- پاسخ‌های تشریحی آزمون استعداد تحصیلی گروه علوم فنی و مهندسی.....
۱۸۰.....	بخش نهم: سؤالات و پاسخ‌های تشریحی آزمون استعداد تحصیلی گروه علوم پایه (آزمون دکتری ۹۴).....
۱۸۱.....	۱- سؤالات آزمون استعداد تحصیلی گروه علوم پایه.....
۱۹۶.....	۲- پاسخ‌های تشریحی آزمون استعداد تحصیلی گروه علوم پایه.....
۲۰۹.....	بخش دهم: سؤالات و پاسخ‌های تشریحی آزمون استعداد تحصیلی گروه کشاورزی و منابع طبیعی (آزمون دکتری ۹۴).....
۲۱۰.....	۱- سؤالات آزمون استعداد تحصیلی گروه کشاورزی.....
۲۲۳.....	۲- پاسخ‌های تشریحی آزمون استعداد تحصیلی گروه کشاورزی.....

## مقدمه

از سال ۱۳۹۰ که آزمون دکتری به صورت نیمه‌متمرکز برگزار می‌شود، سنجش شامل دو مرحله آزمون کتبی و مصاحبه بوده است. مرحله کتبی که توسط سازمان سنجش آموزش کشور برگزار می‌شود، در سال‌های مختلف تغییراتی داشته است، با این حال دروس عمومی بخش ثابت این آزمون بوده‌اند.

استعداد تحصیلی یکی از دروس عمومی آزمون کتبی دکتری نیمه‌متمرکز است که به سنجش توانایی ذهنی و درک داوطلبان، قدرت تحلیل و استعداد آنها می‌پردازد. این بخش از آزمون دکتری، در بسیاری از گروه‌ها، از چهار قسمت اصلی تشکیل شده است: ۱. درک مطلب؛ ۲. سؤالات منطقی؛ ۳. سؤالات تحلیلی؛ ۴. سؤالات کمی. در گروه فنی و مهندسی، به جای سؤالات استدلال منطقی، سؤالات تجسمی مطرح می‌شود. لازم به ذکر است که اگر چه تعداد سؤالات، زمان پاسخ‌گویی به آنها و نیز درجه سختی و آسانی آنها در سال‌های مختلف، تغییراتی داشته است، اما ماهیت بخش‌های مختلف این درس همواره ثابت بوده است.

سؤال مهمی که همیشه برای داوطلبان آزمون دکتری مطرح بوده، این است که آیا مطالعه این درس ضروری است و آیا خواندن این درس تأثیری در نمره نهایی آنها دارد یا خیر. در واقع نام خاص این درس این ذهنیت را برای برخی از داوطلبان ایجاد کرده که این بخش از آزمون تنها به سنجش هوش و استعداد داوطلبان می‌پردازد و مطالعه برای آن تأثیر خاصی ندارد و خواندن مشکلی ایجاد خواهد نکرد. اما حقیقت آن است که پاسخی به سؤالات این درس نیز همانند بسیاری از دروس دیگر نیازمند یادگیری مهارت‌های خاص خود است و این مهارت‌ها نیز جز با مطالعه و تمرین حاصل نخواهد شد. گرچه برخی از داوطلبان بدون مطالعه این درس توانسته‌اند نمرات متوسط به بالایی کسب نمایند، اما نمی‌توان این واقعیت را نادیده گرفت که اگر این داوطلبان نیز وقت مناسبی به این درس اختصاص داده بودند می‌توانستند نمرات بالاتری به دست آورند.

ذکر این مطالب برای زیر سؤال بردن نام این عنوان درسی نیست. برای پاسخ دادن به این سؤالات قطعاً به استعداد فردی نیز نیاز است و برخی با وجود مطالعه این درس باز هم نمی‌توانند نمره مناسبی از آن کسب نمایند. اما وجود این عده قلیل نباید موجب زیر سؤال بردن اهمیت مطالعه برای این درس شود. استعداد تحصیلی در آزمون دکتری دارای ضریب یک است و در حدود ۱۷ درصد در نتیجه نهایی آزمون کتبی مؤثر است. ضمن آن که هستند رشته‌هایی که به علت سادگی یا دشواری سؤالات تخصصی، این سؤالات عمومی هستند که نقش تعیین‌کننده‌ای در رتبه داوطلبان پیدا می‌کنند. بنابراین رشته شما هر چه که باشد، خواندن مطالب کتاب حاضر را به شما توصیه می‌کنیم.

## معرفی استعداد تحصیلی در آزمون دکتری

استعداد تحصیلی در همه رشته‌ها (به‌جز رشته‌های گروه فنی و مهندسی) به ترتیب از چهار بخش زیر تشکیل شده است که سه بخش اول کیفی بوده و تنها یک بخش به سؤالات کمی اختصاص دارد:

۱. درک مطلب

۲. استدلال منطقی

۳. تحلیلی

۴. کمی

تعداد سؤالات بخش‌های مختلف آزمون طبق آخرین تغییرات به شرح زیر است:

- در بخش درک مطلب با دو متن که از هر یک ۴ تست مطرح شده است، مواجه خواهید شد.

- در بخش استدلال منطقی با ۷ تست مجزا روبرو خواهید شد.

- بخش تحلیلی دارای ۲ مجموعه ۴ سؤاله (در مجموع ۸ تست) است که در اکثر آزمون‌ها مجموعه اول ساده و مجموعه دوم دشوار بوده است.

- بخشی کمی شامل چهار بخش و دارای ۷ تست است: ۱ سؤال هوش، ۱ سؤال مقایسه‌ای، ۳ سؤال حل مسأله و ۲ سؤال محاسباتی.

ترتیب	ماهیت سؤالات	تعداد بخش‌ها	تعداد سؤالات
بخش اول	درک مطلب	۲ متن	۸ سؤال
بخش دوم	استدلال منطقی	۷ متن کوتاه	۷ سؤال
بخش سوم	تحلیلی	۲ بخش	۸ سؤال
بخش چهارم	کمی	۴ بخش (هوش، مقایسه‌ای، حل مسأله و محاسباتی)	۷ سؤال

توجه داشته باشید که در گروه فنی و مهندسی، به جای ۷ سؤال در بخش استدلال منطقی، ۷ سؤال تجسمی مطرح می‌شود که این بخش نیز کیفی است.

در مجموع، طبق آخرین تغییرات آزمون دکتری، داوطلبان تمامی گروه‌های آزمایشی باید به ۳۰ سؤال در این درس پاسخ دهند. زمانی که برای این ۳۰ سؤال در نظر گرفته شده نیز برای همه گروه‌ها یکسان بوده و برابر با ۶۰ دقیقه است. با توجه به زمان اندکی که برای پاسخ دادن به حل سؤالات این بخش دارید، سرعت عمل، در کنار دقت در یافتن پاسخ‌های صحیح کلید موفقیت شما خواهد بود.

بخش ۱۹: درک و طلب

بخش درک مطلب در آزمون استعداد تحصیلی مشابه بخش Reading یا Reading Comprehension در آزمون‌های زبان انگلیسی است. در این بخش توانایی داوطلبان، همان‌طور که از نام آن پیداست، در درک متن مورد سنجش قرار می‌گیرد. البته در برخی سؤالات ممکن است نیاز به تحلیل و استنباط از متن نیز داشته باشید.

بخش درک مطلب به طور معمول\* جزو بخش‌های نسبتاً ساده آزمون استعداد تحصیلی است و می‌تواند تأثیر زیادی در کسب نمره شما داشته باشد، زیرا برای پاسخگویی به سؤالات این بخش نیاز به دانستن فرمول‌های پیچیده ندارید و تنها با فراگیری برخی مهارت‌ها، تا حد زیادی قادر به پاسخگویی به سؤالات آن خواهید بود.

این بخش شامل متنی نسبتاً بلند حاوی چند پاراگراف (معمولاً سه الی شش پاراگراف) است که سؤالاتی از آن‌ها مطرح شده است. از آن‌جا که مبنای بخش درک مطلب جست‌وجو (Search) است و نه تحلیل متن، تمامی سؤالات مطرح شده باید با توجه به آنچه که در متن آورده شده پاسخ داده شود و برای پاسخ‌گویی به سؤالات نیازی به اطلاعاتی فراتر از متن نیست. در واقع پاسخ‌گویی به سؤالات درک مطلب به دانش شما نیازی ندارد و وابسته به مهارتی است که در اثر تمرین به دست خواهد آمد. موضوع متن انتخابی معمولاً با توجه به گروه امتحانی تعیین می‌شود و غالباً متن نسبتاً تخصصی است؛ یعنی به عنوان مثال، برای گروه هنر، متنی تخصصی در رابطه با هنر مطرح خواهد شد و برای گروه انسانی، متنی مرتبط با رشته‌های این گروه.

تغییرات این بخش از آزمون‌های دکتری در سال‌های مختلف به شکل زیر بوده است:

۱ سال ۱۳۹۰: ۱۰ سؤال از ۲ متن؛

۲ سال ۱۳۹۱: ۱۵ سؤال از ۳ متن؛

۳ سال ۱۳۹۲: ۱۰ سؤال از ۲ متن؛

۴ سال ۱۳۹۳: ۸ سؤال از ۲ متن؛

۵ سال ۱۳۹۴: ۸ سؤال از ۲ متن.

همان‌طور که مشخص است، طبق آخرین تغییرات، ۲ متن در بخش درک مطلب مطرح شده و از هر یک از این متن‌ها ۴ سؤال طرح می‌شود. بنابراین در مجموع بخش درک مطلب دارای ۸ سؤال است.

\* مگر در مواردی مانند بخش درک مطلب گروه فنی و مهندسی آزمون دکتری ۹۳ که اختلاف اساتید در رابطه با پاسخ نهایی آزمون زیاد بود.

## مهارت‌های پاسخ‌گویی به سؤالات درک مطلب

در بخش درک مطلب منتظر روبرو شدن با متن‌هایی با موضوعات آشنا نباشید؛ زیرا همه اطلاعات مورد نیاز جهت پاسخ‌گویی به سؤالات به صورت مستقیم و یا غیرمستقیم در متن گنجانده شده است. همچنین برای پاسخ دادن به سؤالات این بخش، نیازی به فهم کامل متن ندارید و می‌توانید با استفاده از مهارت‌هایی که در ادامه گفته خواهد شد، به سؤالات این بخش پاسخ دهید.

سؤالات درک مطلب به صورت‌های مختلفی مطرح می‌شوند که عبارت است از: موضوع یا عنوان مناسب متن، موضوع پاراگراف قبلی یا بعدی متن، سؤالاتی از واقعیت‌ها و جزئیات مختلف مطرح شده در متن و ... برای پاسخ‌گویی به هر گروه از سؤالات باید در ابتدا تشخیص دهید سؤال از چه نوعی است، سپس با استفاده از مهارت‌های مختص پاسخ‌گویی به هر گروه، به دنبال جواب باشید.

در ادامه ۱۲ مهارت برای پاسخ‌گویی به این سؤالات ارائه خواهد شد.

### ❖ مهارت شماره ۱

برای پاسخ دادن به سؤالات بخش درک مطلب، ابتدا صورت سؤالات را بدون خواندن گزینه‌ها بخوانید. این امر باعث می‌شود که در هنگام مرور متن بدانید که دنبال چه چیزی هستید و از جزئی شدن در همه قسمت‌های متن که ممکن است غیرضروری و بی‌اهمیت باشند، خودداری کنید. زمانی که شما ندانید در کجای متن، دنبال چه چیزی بگردید، علاوه بر سرگردانی، دچار کمبود وقت خواهید شد. ضمن این که برخی سؤالات بخش درک مطلب، سؤالاتی بسیار ساده هستند که تنها نیاز به متن خوانی دارند و در هنگام مرور متن، با در نظر داشتن صورت این سؤالات، به راحتی می‌توانید پاسخ آنها را پیدا کنید.

بعد از این کار، متن را یک بار به صورت کامل و بدون مکث به منظور دست یافتن به ایده کلی و نکات مهم متن مرور کنید. نکته مهم این است که اگر چه متن را سریع می‌خوانید، اما این بدان معنا نیست که بدون توجه به درک متن و به صورت سطحی آن را مرور می‌کنید. بلکه در هنگام خواندن متن سعی کنید موضوع اصلی متن، موضوع اصلی هر پاراگراف و نکات مهمی که با توجه به سؤالات به ذهنتان می‌رسد را به خاطر بسپارید و اگر نمی‌توانید، به صورت خلاصه یادداشت کرده و یا زیر آنها خط بکشید. در عین حال توجه داشته باشید که در حال مرور متن به صورت سریع هستید و قرار نیست همه اجزای متن را مدنظر داشته باشید، بنابراین آن قدر خود را درگیر جزئیات نکنید که زمان خود را از دست بدهید. به سرعت و با دقت روی مفاهیم کلیدی متن تمرکز کنید.

نکته دیگر این است که همه متن را مطالعه کنید. برخی داوطلبان بخش‌های ابتدایی متن را به دقت مطالعه می‌کنند و زمان زیادی صرف آن می‌کنند. اما اندکی بعد، به علت استرس‌های ناشی از پاسخ‌گویی به سؤالات و فرصت کم، بخش‌های انتهایی متن را رها کرده و بدین صورت، بخشی از اطلاعات را که ممکن است پاسخ سؤالات در آنها نهفته باشد، از دست می‌دهند و برای پیدا کردن پاسخ این سؤالات، وقت بیشتری صرف خواهند کرد.

پس از مرور سریع متن، مجدداً به سراغ سؤالات رفته و این بار با دقت و صرف وقت بیشتر، پاسخ هر سؤال را از قسمتی از متن که مرتبط با آن است، که ممکن است در هنگام مرور سریع آن را یافته باشید، پیدا کنید.

## ❖ مهارت شماره ۲

چنانچه در یک سؤال، یک گزینه شامل عباراتی باشد که با تغییراتی در جمله‌بندی، افعال، واژگان یا ... از متن به‌دست آمده باشد، معمولاً همان گزینه جواب صحیح سؤال است.

در نقطه مقابل، چنانچه گزینه‌ای شامل عبارتی باشد که عیناً از متن نقل شده است، می‌توان گفت به احتمال زیاد آن گزینه جواب صحیح نیست.

### مثال:

در بین دهه ۱۹۶۰ الی ۱۹۷۰ استراتژی توسعه اقتصادی در ایالات متحده، ایجاد مشوق توسط دولت‌های ملی برای منطقه مربوطه بوده است. اجرای این استراتژی در عمل مشکلاتی را برای دولت‌های ملی دیگر به وجود می‌آورد، چرا که با ایجاد مشوق‌های مکرر توسط یک دولت ملی بسیاری از تبعیضات و عوامل تولید به منطقه بریدر منتقل می‌گردیدند. در نتیجه پیروزی یک شهر یا منطقه می‌توانست منجر به ایجاد مشکلات جری برای شهر یا منطقه دیگر گردد. در دهه ۱۹۸۰، استراتژی فوق با استراتژی «توسعه فناوری‌های پیشرفته» که در آن دولت‌های ملی برای جذب شرکت‌های تازه تاسیس که در حوزه دانش و فناوری رقابت می‌نمودند، تغییر یافت. با وجود این که رویکرد این استراتژی نسبت به استراتژی قبلی همان داشت، لکن این استراتژی نیز دارای نقایص مفتض به خود بود. به نوعی که از طرفی شرکت‌های صاحب فناوری پیشرفته تنها بخشی از نیروی کار تولید که از آموزش‌های تفصی و ویژه برخوردار بودند را جذب نموده و از طرفی دیگر تعداد این شرکت‌ها آن قدر نبود که بتواند تمام مناطق را تحت پوشش قرار دهند.

با توجه به مشکلات استراتژی‌های فوق‌الذکر، در سال‌های اخیر، دولت‌های ملی به طور روزافزون به استراتژی‌های سومی موسوم به «استراتژی تشویق کسب‌وکارهای کوچک» پی برده‌اند. در این استراتژی شرکت‌های کوچکی که معمولاً در فانه‌ها شکل گرفته و رشد خود را آغاز می‌نمایند، توسط کارآفرینان ملی و با استفاده از منابعی که در اکثر نقاط مختلف یافت می‌شود، تاسیس می‌گردند. در نتیجه کارآفرینان بومی با توجه به مزایای رقابتی و ارتباطات و ریشه‌هایی که در جامعه خود دارند به‌تدرت توسط دولت‌های ملی دیگر و از طریق مشوق‌های مالیاتی و سایر امتیازات جذب می‌گردند. بنابراین صنایع و نیروهای کاری متفصص، در سرزمین اصلی خود حفظ گردیده و این امر موجب ایجاد می‌گردد که در آن علاوه بر توسعه تولیدات، کارآفرینی و اشتغال‌زایی تشویق می‌گردد. در نتیجه با اجرای این استراتژی ضمن جلوگیری از این که موفقیت یک منطقه موجب بروز مشکلات جری برای منطقه دیگر گردد، منافع کلی کشور نیز که جلوگیری از اتلاف منابع و توسعه هماهنگ و همه‌فایده صنعت در کلیه مناطق می‌باشد، تأمین می‌گردد.

- سؤال: یکی از مشکلات اصلی استراتژی اتفاز شده در دهه ۱۹۸۰ چه بوده است؟
- ۱) صنایع تولیدی بیشتر کارکنان فلاق فود را به دلیل جذب این افراد توسط شرکت‌های کوچک کارآفرین از دست داده‌اند.
- ۲) صنایع صاحب فناوری‌های پیشرفته کارگرانی را به خدمت می‌گرفتند که هیچ‌گونه مهارت خاصی نداشتند.
- ۳) صنایع دارای فناوری‌های پیشرفته قادر به جذب سووم قابل توجهی از نیروهای کار نبودند.
- ۴) صنایع تولیدی به شدت در امور شرکت‌های کارآفرین اختلال ایجاد می‌کردند.

پاسخ: گزینه ۲

در پاراگراف دوم متن، آمده است که «این استراتژی نیز دارای نقایص مفتض به فود بود، به نطوی که از طرفی شرکت‌های صاحب فناوری پیشرفته تنها بفتشی از نیروی کار تولید که از آموزش‌های تفصیمی و ویژه برخوردار بودند را جذب نموده و ...»، گزینه دوم شامل عبارتی است که با تغییراتی همین جمله را بیان کرده است.

### ❖ مهارت شماره ۳

در پاسخ دادن به سؤالات بخش درک مطلب، ملاک صرفاً آن چیزی است که در خود متن آمده است. به‌خاطر داشته باشید که همه اطلاعات مورد نیاز جهت پاسخگویی به سؤالات در متن آورده شده و شما جهت یافتن پاسخ‌ها، صرفاً به متن مراجعه کنید؛ به بیانی دیگر، در هنگام یافتن پاسخ سؤالات این بخش، به اطلاعاتی خارج از آن چه که در متن آمده، نیاز ندارید. پس پیش‌داوری نکنید و حتی اگر آن چه در متن سؤال عنوان شده، در تناقض با اطلاعات و تجربیات شما است، ملاک آن چیزی است که در متن بیان شده است.

### ❖ مهارت شماره ۴

**واژه‌های راهنما:** برای پیدا کردن پاسخ صحیح برخی سؤالات بخش درک مطلب، می‌توانید از بعضی واژه‌های خاص به عنوان راهنما کمک بگیرید؛ بدین صورت که این واژه‌ها یا معادل‌هایشان را در متن بیابید. یافتن این واژه‌ها یا معادل‌هایشان شما را به پاسخ پرسش مذکور می‌رساند.

در مورد تست‌هایی که جزئیات متن را مورد سؤال قرار می‌دهند، واژه‌های راهنما کارگشا هستند. این‌گونه سؤالات ممکن است درباره یکی از موارد زیر باشد:

- واقعیاتی که در متن بیان شده‌اند.
- دلایل و مستنداتی که نویسنده برای حمایت از دیدگاه خود ارائه کرده است.
- جزئیات توصیفی که برای تعمق در متن یا پشتیبانی از آن استفاده شده‌اند.

## مثال:

فوشدلی چاری در آثار متعلق به سبک اولیه گوتیک به زودی مموم می‌شود. تجربه او در مقام نقاش کارلوس ۱۷ که وی در دربار فاسدرش به سر می‌برد، احتمالاً موجب تقویت رئالیسم غیر احساساتی و فشک وی شده است. گویا در تابلوی بزرگی که از خانواده کارلوس ۱۷ کشیده است - احتمالاً با الهام گرفتن از تابلوهای ندریمه‌های ولاسکس، نمایشگاهی از پهره‌های عجیب و عبوس افرادی فراهم می‌آورد که به اعتقاد منتقدان، از هوش لازم برای پی بردن به این که نقاش ایشان را به بازی گرفته است برخوردار نبوده‌اند. این شاهکار افشای حماقت، خودنمایی و پستی که در سال ۱۸۰۰ آفریده شد، یکی از منتقدان بعدی را بر آن داشت تا موضوع را در فور «فوار بار فروشی براندر که همراه خانواده‌اش تازه بر نره بلیت بفت آزمایی شده است». نقاش در سمت چپ صحنه و کنار تابلوی خودش ایستاده و به سفتی قابل تشفیص است. او با پهره فونسر و ریش‌فندکنانش از ورای اشفاص آن صحنه، به تماشاگر می‌نگرد. گویا در این تابلو نشان می‌دهد که در رنگ‌آمیزی و استفاده از رنگ روغن، مهارت فارق‌العاده‌ای دارد. رنگ‌ها با درفششی آرام بر سطح تابلو شناور شده‌اند و از هر رنگی با نهایت صرفه‌جویی استفاده شده است. اهیام بزرگ و توپر را با رنگ‌های شفاف نشان داده است. گویا که در استفاده از نور معجزه می‌کرد، از شیوه‌های کار استاد بزرگش ولاسکس بهره می‌گیرد.

گویا با آفریدن یک سلسله تابلو و گراور طنزآمیز در فاصله سال‌های ۱۷۹۳ و ۱۷۹۹ به نام کاپریس و با مبسم کردن هیولاها، موجودات فارق‌العاده، زنان و مردان مسخ‌شده به نشانه نفرت از حماقت و نادانی، بر شدت انتقادهایش از فودفواهی و شرارت آرمیان اغزود. لیکن مرافله ناپلئون بناپارت در اسپانیا به سال ۱۸۰۸ و درگیری‌های بعدی در اثر این مرافله، موضوع تازه‌ای را برای هنرمند مطرح کرد و آن نه حماقت و نادانی آرمیان بلکه وهشت‌ها و فجابج ینگ بود. گویا در نقاشی‌ها و گراورهایش بی آن که تسلیم پیش‌داوری‌های ملی شود (با آن که یک میهن‌پرست بود) و بی آن که توهیی به عواطف تماشاگران داشته باشد، شرارت‌هایی را که آرمیان بر یکدیگر روا می‌دارند، بدون توجه به مسائل و اشفاص درگیر به نمایش گذاشت. او هنرمندی شیرآ آینه‌نگر به معنای امروزی کلمه است؛ پیکاسو در تابلوی کرنیکا که فودش عنوان «در نره‌فویی و تاریکی» بدان داده است، یک بار دیگر این آینه‌نگری گویا را در برابر دیدگان ما زنده می‌کند و حقیقتی را که او گفته بود، با زبان صوری متفاوتی بازمی‌گوید.

سؤال: از نظر نویسنده متن، تغییر سبک و نگرش در کارهای گویا، .....

۱) حاصل توجه و تاثیر او از تعاملات انسانی پیرامونش بوده است.

۲) ناشی از هوش سرشار و نفرت او از فساد دربار کارلوس ۱۷ بود.

۳) ناشی از طنز تلفی است که ویژگی اصلی سبک هنری این هنرمند بود.

۴) برفاسته از رهایی او از فوشدلی ساده‌گرایانه اولیه بوده است.

پاسخ: گزینه ۲

در پاراگراف اول آمده است «فوشدلی چاری در آثار متعلق به سبک اولیه گوتیک به زودی مموم می‌شود. تجربه او در مقام نقاش کارلوس ۱۷ که وی در دربار فاسدرش به سر می‌برد، احتمالاً موجب تقویت رئالیسم غیر احساساتی و فشک وی شده است». این جمله حاکی از تغییر سبک است. بنابراین علت تغییر سبک کار کردن در درباری فاسد است.